CATALOGUE

DES COLLECTIONS IMPORTANTES

DE

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
PORCELAINES FAÏENCES
ARGENTERIE VERRERIE
ANTIQUITÉS MEUBLES

PROVENANT DES SUCCESSIONS DE

L. A. J. W. Baron SLOET VAN DE BEELE
Ancien Gouverneur-Général des Indes Orientales

DE

Monsieur H. J. VAN WISSELINGH
Expert en Tableaux

ETC.

La vente aura lieu, Mardi et Mercredi, 9 et 10 Février 1892
sous la direction de MM. FREDERIK MULLER & Cie
dans la salle d'exposition au *Damrak*

JOURS D'INSPECTION

Particulière	*Publique.*
Samedi 6 Février.	Lundi 8 Février.
Dimanche 7 »	

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs, seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi, 9 Février, à 10 heures du matin: . . . N°. 1—373.
Mercredi, 10 „ „ 10 „ „ „ . . . „ 374—792.

Ce catalogue va rappeler aux souvenirs de ceux qui ont suivi le développement du goût dans la peinture aux Pays-Bas, notamment aux souvenirs de nos peintres, la mémoire d'un brave homme qui a eu une certaine influence sur les destinées de notre école nationale. Nous voulons parler de Mr. H. J. van Wisselingh, expert en tableaux.

Né à Amersfoort en 1816, fils d'un notaire et destiné à la pharmaceutique, van Wisselingh changea de bonne heure de carrière attiré par les beaux-arts. Son frère, qui s'établit comme peintre, eut peut-être quelque influence sur cette vocation. Quoiqu'il en soit Mr. van Wisselingh se rendit à Amsterdam et y acheta la Maison Immerzeel, qu'il continua. Dans cette carrière il développa bientôt des qualités sérieuses d'expert. Car ce n'était pas un marchand de tableaux comme les autres. A l'époque où le public ne prodiguait ses louanges et son argent qu'aux peintures léchées, de facture habile, de composition équilibrée, mais où le vrai sentiment du beau, où surtout l'impression intime de la nature ne se firent pas entendre, Mr. van Wisselingh prêchait de tout autres principes. Partisan zêlé de l'Ecole de Barbizon, lorsque ces maîtres étaient encore loin d'avoir leur réputation d'aujourd'hui, il ne voulut avoir affaire qu'à ceux de nos peintres chez lesquels il retrouvait les mêmes sympathies, la même intimité avec la nature, la même aversion de la facture banale alors en vogue. Il aurait pu, comme les autres, faire une fortune plus ou moins importante, en se joignant au goût du public et en faisant entrer dans son commerce ce que tout le monde appréciait alors. Il refusa. Il évitait les ateliers qui n'avaient pas sa sympathie quoiqu'il se fît beaucoup de tort comme marchand en négligeant ces relations. Il préférait aller à Paris — il y était lié à Vollon et à Courbet *) — pour y chercher quelque tableau de Corot, de Troyon, de Millet, alors encore dans les prix abordables. Heureux d'avoir fait quelque trouvaille, il revenait chez lui, espérant ouvrir les yeux du public sur la valeur de ces maîtres chéris, mais trouvant presque toujours d'amers déboires, quand les amateurs, la loupe à la main, lui disputaient les qualités du tableau acquis, souvent se moquant même du résultat, pauvre à leurs yeux, de ses courses lointaines. Aussi fut-il bien des fois obligé de se défaire à l'étranger, et cela sans grand profit, de ses maîtres de prédilection, pour apprendre après des années que mainte

*) Courbet a fait un magnifique portrait de Wisselingh, maintenant chez son fils. La collection contient deux tableaux de lui, voir n°. 34 et 35.

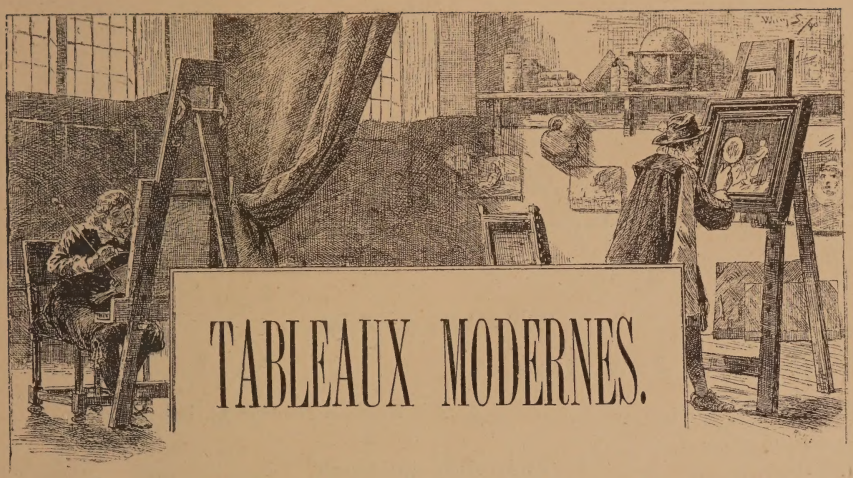
œuvre par lui déterrée, se fût vendue à un prix vingt fois plus grand que lui n'avait demandé. Nous nous rappelons un Troyon, un des plus beaux du maître, cédé par lui pour un rien, vendu plus tard pour 72.000 francs.

Pour nos peintres hollandais, pour autant qu'ils partageaient son goût, il a toujours été d'un dévouement parfait. De combien d'entre eux, qui ont maintenant leur réputation faite, il a été l'ami désintéressé lorsque personne ne se souciait d'eux. Infatigable à les encourager, à les aider, il les tirait bien des fois d'embarras, en colportant leurs tableaux que les amateurs étaient trop aveugles pour aller chercher eux-mêmes dans les ateliers. Il y aurait d'amusantes, disons plutôt de touchantes historiettes à raconter, si nous ne craignions d'être taxés d'indiscrétion. Un seul souvenir cependant, que nous tenons d'Anton Mauve lui-même, nous sera permis de rapporter. Lorsque ce grand paysagiste était encore à ses débuts et loin de l'appréciation générale, il eut quelquefois des périodes de découragement auquel sa santé débile entrait pour beaucoup. Mais Wisselingh l'avait deviné; il connaissait toute sa valeur; il ne le laissa pas en proie à sa noire mélancolie. Il fallait entendre avec quel „humour" Mauve vous faisait la personne du bon père Wisselingh dans ces heures de faiblesse. Le maître avait beau déclarer qu'il ne travaillerait pas, qu'il renonçait à tout, son ami ne lui laissait point de repos. Il le soignait, le dorlotait comme un enfant malade; il avait une réponse à toute objection, une objection à tout subterfuge. Peu à peu quelque croquis d'après nature était cherché dans les cartons, la boîte aux couleurs mise à la place ordinaire, enfin tout était mis en ordre pour faire une aquarelle, et malgré son opposition, le peintre adouci par tant de bons soins, finissait par se rendre. Qu'ils étaient heureux, les deux, quand l'honnête courtier rapportait le jour suivant, la récompense de sa persévérance!

Wisselingh a assez longtemps vécu pour voir triompher ses [illegible]; il a été témoin du succès des jeunes qu'il avait été le premier à apprécier; et à sa mort — en 1884 — il eut la grande satisfaction de savoir que son fils et successeur entrait parfaitement dans ses idées et ne dérogeait pas de ses principes.

Parmi les tableaux modernes, qui ont formé sa petite collection à lui — le cabinet que nous allons offrir aux enchères publiques et auquel nous n'avons ajouté aucune pièce — il ne faut pas chercher de peintures de grand apparat, mais on y va rencontrer un grand nombre de ces pièces intimes, voire même de simples esquisses, qui font les délices des connaisseurs.

F. A. v. S.



TABLEAUX MODERNES.

(Succession de M. - H. J. VAN WISSELINGH).

Louis Apol.

1 Vue de Dordrecht. Esquisse.

Toile. — Hauteur 17, largeur 27 cent.

A. Artz.

2 Laubruyère, en hiver.

Bois. — Hauteur 11, largeur 15 cent.

A. Artz.

3 Deux enfants assis. (Schéveningue).

Toile. — Hauteur 29, largeur 38 cent.

J. van den Sande Bakhuyzen.

4 Métairie hollandaise. Effet de soir.

Toile. — Hauteur 35, largeur 23 cent.

Cornelis Bisschop.

5 Père et fils. Intérieur.

Croquis sur bois. — Hauteur 25, largeur 33 cent.

B. J. Blommers.

6 Vue de village. Effet de soleil.

Toile. — Hauteur 19, largeur 15 cent.

Théophile de Bock.

7 Église de village.

Toile. — Hauteur 35, largeur 26 cent.

Théophile de Bock.

8 Clairière dans un bois. Effet de soleil.

Toile. — Hauteur 40, largeur 31 cent.

Théophile de Bock.

9 Vue à Dordrecht.

Toile. — Hauteur 41, largeur 33 cent.

Théophile de Bock.

10 Bestiaux sous arbres.

Toile. — Hauteur 53, largeur 31 cent.

Théophile de Bock.

11 Sentier de village.

Toile. — Hauteur 33, largeur 24 cent.

Théophile de Bock.

12 Lisière d'une forêt.

Toile. — Hauteur 31, largeur 53 cent.

Théophile de Bock.

13 La mare aux canards.

Toile. — Hauteur 36, largeur 26 cent.

Théophile de Bock.

13* Sentier ombragé.

Toile. — Hauteur 120, largeur 64 cent.

Théophile de Bock.

14 Paysage et étang.

Carton. — Hauteur 23, largeur 43 cent.

Théophile de Bock.

15 Bouquet d'arbres près d'une mare.

Carton. — Hauteur 40, largeur 26 cent.

Théophile de Bock.

16 Verdure et ruisseau.

Toile. — Hauteur 38, largeur 22 cent.

Théophile de Bock.

17 Bruyère et métairie.

Toile. — Hauteur 20, largeur 36 cent.

Théophile de Bock.

18 Hiver.

Toile. — Hauteur 20, largeur 31 cent.

Théophile de Bock.

19 Figures et paysage: Souvenir de l'île de Marken.

Croquis spirituel. Toile. — Hauteur 22, largeur 34 cent.

Théophile de Bock.

20 Paysage boisé.

Toile. — Hauteur 21, largeur 39 cent.

Thèophile de Bock.

21 Arbres de haute futaie.

Toile. — Hauteur 27, largeur 20 cent.

M. Boks.

22 Repos de moissonneurs.

Carton. — Hauteur 22, largeur 33 cent.

M. Boks.

23 Été. Paysage.

Bois. — Hauteur 21, largeur 26 cent.

M. Boks.

24 Métairie dans les Dunes.

Carton. — Hauteur 14, largeur 29 cent.

M. Boks.

25 Dans les dunes.

Bois — Hauteur 15, largeur 30 cent.

M. Boks.

26 Bruyère.

Toile. — Hauteur 21, largeur 47 cent.

M. Boks.

27 Été. Paysage.

Carton. — Hauteur 20, largeur 33 cent.

G. H. Breitner.

28 Portrait de l'artiste.

Toile. — Hauteur 41, largeur 32 cent.

G. H. Breitner.

29 Lis coupés placés dans une potiche bleue.

Toile. — Hauteur 42, largeur 37 cent.

J. F. Brugman.

30 Intérieur.

Toile. — Hauteur 31, largeur 20 cent.

J. F. Brugman.

31 Ferme sous bois.

Toile. - Hauteur 46, largeur 30 cent.

J. F. Brugman.

32 Vue de rivière.

Toile. — Hauteur 11, largeur 18 cent

T. S. Cool.

33 Après l'orage.

Un paysan inspectant son blé après une forte pluie, étude pour un tableau très-réussi du Maître.

Toile. — Hauteur 33, lageur 24 cent.

Gustave Courbet.

34 Le sculpteur.

Dans une vallée étroite, encaissée par des rochers, d'où jaillit une source, un sculpteur, inspiré par l'amour, a taillé les traits de sa bienaimée dans dans la pierre naturelle. Interrompant son travail, il est comme perdu dans une douce rêverie.

Signé *G. Courbet.*

Don de Courbet à M. - H. J. van Wisselingh.

Toile. — Hauteur 56, largeur 42 cent.

Gustave Courbet.

35 Paysage.

Un terrain accidenté d'où s'élèvent çà et là quelques arbres ou des ar bruisseaux isolés, entrecoupé par un ruisseau.

Ciel sombre. Effet de soir.

Toile. — Hauteur 27, largeur 35 cent.

J. J. Destrée.

36 Vue de village.

Bois. — Hauteur 25, largeur 33 cent.

Frederik J. Duchatel.

37 Vue à Leyde. Le Rapenburg et l'Académie.

Belle esquisse. Toile. — Hauteur 37, largeur 62 cent.

Frederik J. Duchatel.

38 Ruelle de petite ville.

Bois. — Hauteur 32, largeur 15 cent.

Frederik J. Duchatel.

39 Vue de village hollandais.

Toile. — Hauteur 20, largeur 35 cent.

Frederik J. Duchatel

40 Vue de village.

Carton. — Hauteur 18, largeur 32 cent.

Louis van Erven Dorens.

41 Jeune fille, en buste.

Bois. — Hauteur 23, largeur 17 cent.

Th. Gudin.

42 Marine. Clair de lune.

Bois. — Hauteur 23, largeur 34 cent.

G. Heerenbaart.

43 Été. Paysage.

Bois. — Hauteur 24, largeur 45 cent.

Marius Heyl.

44 Rivière et barques à voiles. Effet de crépuscule.

Bois. — Hauteur 27, largeur 39 cent.

J. C. K. Klinkenberg.

45 Ancienne porte de ville hollandaise (Dordrecht).

Bois. — Hauteur 39, largeur 34 cent.

J. C. K. Klinkenberg.

46 Cour de ferme avec une grange.

Toile. — Hauteur 25, largeur 33 cent.

M. van der Maarel.

47 Paysage hollandais. Jour gris.

Bois. — Hauteur 21, largeur 49 cent.

David de la Mar.

48 Canal ombragé, avec des canards.

Bois. — Hauteur 34, largeur 58 cent.

David de la Mar.

49 Propos d'amour. Intérieur rustique.

Toile marouflée. — Hauteur 30, largeur 23 cent.

David de la Mar.

50 Tricoteuse assise sur le seuil de sa chaumière.

Toile. — Hauteur 42, largeur 25 cent.

David de la Mar.

51 Jeune fille donnant à boire à ses chats.

Toile. — Hauteur 63, largeur 47 cent.

David de la Mar.

52 Jeune fille dans les dunes.

Toile marouflée. — Hauteur 16, largeur 20 cent.

David de la Mar.

53 Scierie de bois.

Toile. — Hauteur 38, largeur 78 cent.

Jacob Maris.

54 Paysage avec des moulins. Effet de soir, en hiver.

Toile. — Hauteur 34, largeur 42 cent.

Matthijs Maris.

55 En prison.

Un vieillard et un jeune homme incarcérés, tous deux évidemment sous l'impression de leur triste position.

Toile. — Hauteur 65, largeur 47 cent.

Willem Maris.

56 Bestiaux sous arbres.

Toile. — Hauteur 25, largeur 18 cent.

Willem Maris.

57 Veaux dans la prairie.

Carton. — Hauteur 18, largeur 25 cent.

Willem Maris.

58 Ruisseau bordé d'arbres.

Toile. — Hauteur 37, largeur 20 cent,

Willem Maris.

59 Ecurie avec un âne.

Bois. — Hauteur 19, largeur 11 cent.

Willem Maris.

60 Tête de chien.

Bois. — Hauteur 11, largeur 9 cent.

Anton Mauve.

61 La barrière dans la prairie.

Toile. — Hauteur 25, largeur 34 cent.

Anton Mauve.

62 Matin.

Prairie hollandaise avec des bestiaux.

Bois. — Hauteur 24, largeur 40 cent.

H. W. Mesdag.

63 La mer du Nord.

Bois. — Hauteur 13, largeur 39 cent.

Madame Mesdag van Houten.

64 Automne. Paysage.

Bois. — Hauteur 20, largeur 15 cent.

F. P. ter Meulen.

65 Pâturage et bestiaux. Esquisse.

Toile. — Hauteur 26, largeur 18 cent.

Louis Meyer.

66 Côte rocailleuse.

Bois. — Hauteur 26, largeur 47 cent.

J. Moerenhout.

67 Paysage d'hiver avec chasseurs.

Bois. — Hauteur 24, largeur 29 cent.

Albert Neuhuys.

68 Intérieur villageois.

Bois. — Hauteur 32, largeur 36 cent.

Albert Neuhuys.

69 Petite tricoteuse.

Toile. — Hauteur 46, largeur 31 cent.

Jozef Neuhuys.

70 Village au bord d'une rivière.

Toile. — Hauteur 20, largeur 36 cent.

Jozef Neuhuys.

71 Pêcheur au clair de lune.

Bois. — Hauteur 28, largeur 18 cent.

Tony Offermans.

72 Vue de village. Effet de soleil.

Toile. — Hauteur 22, largeur 37 cent.

Tony Offermans.

73 Saules étêtés.

Bois. — Hauteur 18, largeur 13 cent.

Ferdinand Oldewelt.

74 Héliotropes.

Toile. — Hauteur 49, largeur 36 cent.

A. F. Reicher.

75 Roses dans un vase.

Toile. — Hauteur 55, largeur 41 cent.

P. P. Schiedges.

76 Marine.

Bois. — Hauteur 9, largeur 17 cent.

P. van de Velde.

77 Nature morte, cabéliau et citrons.

Toile. — Hauteur 51, largeur 78 cent.

P. van de Velde.

78 Plage. Clair de lune.

Toile. — Hauteur 23, largeur 16 cent.

Jan Vrolijk.

79 Pâturage et bestiaux, en Normandie.

Toile. — Hauteur 37, largeur 68 cent.

Jan Vrolijk.

80 Intérieur de grange avec des chèvres.

Toile. — Hauteur 21, largeur 30 cent.

Jan Vrolijk.

81 Bestiaux dans la prairie.

Toile. — Hauteur 19, largeur 24 cent.

H. J. van der Weele.

82 Pâturage et bestiaux.

Carton. — Hauteur 14, largeur 32 cent.

J. H. Weissenbruch.

83 Après l'orage. Vue de prairie hollandaise.

Carton. — Hauteur 20, largeur 38 cent.

J. P. van Wisselingh.

84 Vue à Amersfoort.

Bois. — Hauteur 42, largeur 54 cent.

J P. van Wisselingh.

85 Ferme sous bois.

Toile. — Hauteur 42, largeur 60 cent.

J. P. van Wisselingh.

86 Vue aux environs d'Amersfoort.

Bois. — Hauteur 30, largeur 59 cent.

J. P. van Wisselingh.

87 Paysage.

Bois. — Hauteur 18, largeur 25 cent.

J. P. van Wisselingh.

88 Vue sur Amersfoort.

Bois. — Hauteur 29, largeur 59 cent.

J. P. van Wisselingh.

89 Paysage.

Bois. — Hauteur 16, largeur 29 cent.

Ph. Zilcken.

90 Algériens descendant une ruelle, à Alger.

Toile. — Hauteur 77, largeur 46 cent.

Ph. Zilcken.

91 Ruelle à Alger.

Bois. — Hauteur 29, largeur 20 cent.

Ph. Zilcken.

92 Une rue à Alger.

Bois. — Hauteur 30, largeur 21 cent.

DESSINS MODERNES.

David Bles.

93 La petite étourdie.

Croquis au crayon noir. — Hauteur 30, largeur 18 cent.

94 Croquis à la plume. Encadré.

Théophile de Bock.

95 Plage de Schéveningue. Croquis magistral aux deux crayons.

Encadré. — Hauteur 35, largeur 49 cent.

96 Arbres isolés dans les dunes hollandaises. Beau croquis aux deux crayons.

Encadré. — Hauteur 34, largeur 50 cent.

97 Paysage.

Croquis magistral aux deux crayons, sur papier bleu.

Encadré. — Hauteur 28, largeur 42 cent.

98 Bruyère avec une femme portant une hotte.

Beau croquis aux deux crayons, sur papier gris.

Encadré. — Hauteur 25, largeur 41 cent.

G. H. Breitner.

99 Cavalerie descendant un sentier dans les dunes.

Croquis magistral à l'aquarelle.

Encadré — Hauteur 72, largeur 23 cent.

100 Halte de cavalerie.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 12, largeur 25 cent.

101 Retour de la pêche.

Croquis à l'aquarelle. — Encadré. — Hauteur 31, largeur 47 cent.

G. Heerenbaart.

102 Paysage.

Fusain encadré. — Hauteur 34, largeur 53 cent.

Marius Heyl.

103 Paysage avec puits rustique.

Crayon noir, encadré. — Hauteur 29, largeur 31 cent.

J. Holswilder.

104 Canal bordé de saules.

Aquarelle. — Hauteur 23, largeur 13 cent.

Jozef Israels.

105 Garçon pelant des pommes de terre. — Père et fille.

Deux croquis sur une feuille. Encadrée.

106 Jeune mère avec son enfant. Croquis encadré.

E. Koster.

107 Soir. Paysage boisé.

Crayon noir. — Hauteur 14, largeur 23 cent.

Willem Maris.

108 Prairie avec des veaux.

Crayon noir. Encadré. — Hauteur 40, largeur 56 cent.

Pierre Tetar van Elven.

109 Vue à Amsterdam, etc.

Quatre dessins à l'aquarelle sur papier perforé. Encadrés.

---

110 Ecusson d'armoiries d'Adrianus Wiltschut et de Catharina Ducrocq. Dessiné à l'aquarelle sur vélin. — Deux pièces encadrées.

111 Vitraux peints. Don de Jean Comte de Hornes, Seigneur d'Altena, Weerd, Corteghem, Avelghem, Bocholt, etc., Avec plusieurs écussons d'armoiries. Deux chromolithographies encadrées.

111* „A dancing bear". Gravure d'après Bunbury, par Knight. — Encadrée.

TABLEAUX ANCIENS.

Evert van Aalst.

Né à Delft en 1602; il y mourut en 1658.

112 Nature morte.

Cuisinière revenant du marché avec ses emplettes pour le dîner qu'elle étale sur une table. Le menu offrira une tête de veau, artichauts, lièvre, poularde, choux et pour dessert un melon.

Signé : »*E. V. A. 1641.*"

Bois. — Hauteur 84, largeur 113 cent.

Alexandre Adriaensen.

XVIIme siècle. Ecole d'Anvers.

113 Déjeuner de carême.

Un tonnelet de harengs, des hûitres, un plat de crevettes, un citron entamé, du pain et une bouteille de vin, le tout placé sur une table.

Bois. — Hauteur 50, largeur 64 cent.

Ludolf Bakhuysen.

Né à Emden en 1631, mort à Amsterdam en 1708.

114 „Le Zuyderzee".

Mer houleuse animée de toutes espèces de vaisseaux, qui sous la pression d'un orage naissant vont grand train.

Le ciel est envahi par un gros nuage projetant une ombre vigoureuse sur les flots agités. Çà et là, le ciel est encore clair, clarté que l'onde reflète également.

Toile. — Hauteur 73, largeur 119 cent.

H. Bosch.

Vers 1700. Manière de J. Verkolje.

115 Deux portraits faisant la paire.

Homme et femme, en buste. Fond de paysage.
Signés : »*H. Bosch 1710.*"

Toile. — Hauteur 48, largeur 41 cent.

Hans Boulengier.

Né à Harlem vers 1600, il y mourut après 1642.

116 Fleurs arrangées dans un bocal.

Signé du monogramme **I-B** et daté 1645.

Bois. — Hauteur 62, largeur 45 cent.

Coenraet Decker.

XVIIme siécle. Ecole de Harlem.

117 Paysage.

Un moulin à eau, ombragé par un bouquet d'arbres et situé au bord d'une route sablonneuse traversant un paysage légèrement accidenté et planté d'arbres.
Beau tableau; le maître approche ici Wijnants de près.

Toile. — Hauteur 69, largeur 85 cent.

Balthazar Denner.

Né à Hambourg en 1685, décédé en 1747.

118 Portrait d'homme.

Vieillard représenté en buste, drapé dans un manteau un peu ouvert sur la poitrine, de sorte qu'on voit une chaîne en or. Il est coiffé d'un chapeau mou orné d'une plume blanche.
Très-belle facture, surtout les chairs de la figure ridée.

Toile. — Hauteur 46, largeur 37 cent.

Joost Cz. Droogsloot.

Né à Utrecht (?) en 1586, mort dans cette ville en 1666.

119 Village surpris par l'ennemi.

Bois. — Hauteur 65, largeur 106 cent.

Antoine van Dyck.

(attribué.)

120 Saint Jean Baptiste.

Le saint est représenté comme enfant, endormi, la croix à la main, sur un rocher et dans un paysage.

Belle peinture, probablement de l'école italienne.

Toile. — Hauteur 73, largeur 60 cent.

H. Goltzius.

Né à Mulbracht en 1558, mort à Haarlem en 1616.

121 Portrait d'homme.

Un membre de la famille distinguée de Schade van Westrum. Au haut, les armoiries et l'indication: »*Ao 1572. Aetat. 48*".

Bois. — Hauteur 75, largeur 60 cent.

Jan van Goyen.

Né à Leyde en 1596, mort à La Haye en 1656.

122 Vue de la ville de Rhenen.

La vue, prise du nord, embrasse une partie de la ville et des environs. Document très-curieux, nous conservant l'image exacte des murs avec leurs tours et leurs portes.

Beau ciel chargé de nuages.

Bois. — Hauteur 45, largeur 63 cent.

Egbert van Heemskerk.

Né à Harlem en 1610. Décédé en 1680.

123 Amusements villageois.

Intérieur avec des paysans avec leurs femmes et leurs enfants. On s'amuse à une partie de trictrac.

Signé et daté 1669.

Toile. — Hauteur 39, largeur 51 cent.

Gerrit Lundens.

XVIIme siècle.

124 Mangeurs de moules.

Belle qualité.

Bois. — Hauteur 25, largeur 21 cent.

Simon Luttichuys.

XVIIme Siècle.

125 Nature morte.

Miroir cylindrique, tête de mort et quelques livres. Sur la tranche d'un des derniers se trouve la signature: »*Si Luttichuys fe. 1645.*

Bois. — Hauteur 69, largeur 52 cent.

Maître anonyme, vers 1480.

126 La légende de la licorne; ou du *hortus conclusus* (Cant. Salom. 4. 12).

Petit tableau, remarquuble à cause de sa signification mystique. Une jeune fille (la Vierge Marie) est assise dans un jardin, entouré d'un mur à créneaux, entrecoupé d'une tour (*turris davidica?*), et de la *porta clausa*. A côté d'elle se trouvent la toison de Gédèon *(vellus Gedeonis)* la *urna aurea*, le *fons signatus*, la *virga aäron*, le *candelabrum* aux sept branches, tous des emblêmes qui la figurent dans l'ancien testament. Dieu le Père apparait dans le *Rub(us) ign(eus) moisis*, le buisson ardent de Moïse. Une licorne a franchi le mur d'entourage pour se réfugier dans le giron de la vierge, étant poursuivi en dehors du mur par un chasseur, dans la figure d'un ange, qui sonne du cor, devancé de ses trois chiens: *Fides, Spes, Charitas*. Au dessus de sa tête l'invocation: *Ave gra(tia) pl(en)a d(omi)n(u)s tecum.*

Des temps les plus anciens on attachait à la licorne la légende qu'elle ne se laissait dompter que par une vierge. Au moyen âge on adaptait cette légende symboliquement à l'incarnation du Christ. Le Chasseur est l'ange Gabriel, la licorne est l'emblême du Fils de Dieu, qui s'est soumis au sein de la S. Vierge.

On trouve le sujet aussi indiqué sous le titre de: *la chasse céleste.*

Comparez, Revue de l'Art Chrétien, 1888, pag. 16. — Dr. Kraus, Die Christl. Kunst, S. 216, etc.

Maître Flamand aux initiales $\frac{L}{V\,V}$ 1582.

127 Paysage montagneux avec rivière.

Peinture très-fine, d'une bonne conservation.

Bois. — Hauteur 26, largeur 35 cent.

Maître anonyme, fin du XVIme siècle.

128 Buste d'homme.

Bois. — Hauteur 39, largeur 29 cent.

Maître aux initiales C. T. H.

XVIIme siècle.

129 Portrait d'enfant.

Joli portrait d'un enfant représenté en figure entière, revêtu d'un costume jaune relevé de dentelle.

Avec inscription: »*Aets. Suae 36 We* (semaines.) *Anno 1647. C. T. H.*"

Bois. — Hauteur 46, largeur 37 cent.

Maître Hollandais vers 1630.

130 Eléazar et Rebecca.

Bois. — Hauteur 108, largeur 170 cent.

Maître au monogramme C. R.

(Vers 1660.)

131 Portrait d'homme.

Un savant, en robe de chambre de couleur rouge, et représenté jusqu'aux genoux, est assis s'occupant d'écritures. Dans le fond, un globe. Avec l'écusson à armoiries et le monogramme. C. R. (entrelacés).

Bois. — Hauteur 48, largeur 37 cent.

Claes Molenaar.

Peintre à Harlem. Mort vers 1676.

132 Village situé sur le bord d'une rivière.

Bois. — Hauteur 43, largeur 54 cent.

Pieter Molijn.

Né à Londres en 1600. Décédé à Harlem en 1661.

133 Paysage.

Paysage avec une métairie située à l'ombre de quelques arbres et animé de quelques paysans au travail ou au repos. Beau ton doré.

Bois. Hauteur 37, largeur 58 cent.

Monogrammiste Hollandais vers 1500.

134 Compagnie joyeuse.

Remarquable scène de mœurs, vers la fin du Moyen-âge. Intérieur de cabaret avec une vingtaine de jeunes gens des deux Sexes occupés à boire et à manger des gaufres. Aussi le »flirt" n'est pas oublié. Les murs et la cheminée sont couverts d'inscriptions, indiquant les comptes des habitués.

Bois. — Hauteur 32, larger 45 cent.

Constantin Netscher.

Né en 1668, à La Haye, où il mourut en 1722.

135 Portrait de femme.

Jeune femme, représentée jusqu'aux genoux, et assise dans un parc, quelques fleurs à la main.

Signé : »*Const. Netscher 1694.*"

Bois, de forme ovale. — Hauteur 53, largeur 42 cent.

Constantin Netscher.

136 Portrait de femme.

Dame distinguée, assise et vue jusqu'aux genoux, se drapant dans un manteau écarlate. Fond de parc.

Signé.

Toile. — Hauteur 54, largeur 44 cent.

Pieter de Putter.

XVIIme siècle.

137 Poissons d'eau douce.

Belle qualité. Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 57, largeur. 65 cent.

Dirck Dz. Santvoort.

Né en 1610 à Amsterdam, où il mourut en 1680.

138 Portrait d'enfant.

Enfant d'environ trois ans, assis dans sa petite chaise et ayant un chien à son côté.

Superbe costume en soie et en dentelle que le maître a reproduit à merveille.

Bois. — Hauteur 83, largeur 64 cent.

Dirck Dz. Santvoort.

139 Portrait d'un jeune homme distingué.

Un adolescent ayant l'air d'un étudiant est représenté debout, la main droite sur un grand in-folio. Il est revêtu d'un beau costume brun à demi-couvert d'un manteau de la même étoffe. Sa collerette est excessivement large.

Portrait d'un membre de la famille Huydecoper.

Bois, de forme ovale. — Hauteur 50, largeur 37 cent.

Gotfried Schalcken.

Né à Made en 1643, mort à La Haye en 1706.

140 Portrait de femme.

Une dame de qualité est représentée jusqu'aux genoux assise, la main droite reposant sur une tête de mort placée sur un livre à côté d'une montre en or. Dans le fond, un sablier et une statuette d'enfant faisant des boules de savon, accessoires servant à exprimer la vanité des choses de ce monde.

Signé: »*G. Schalcken f.*" — Conservation parfaite.

Cuivre. — Hauteur 42, largeur 34 cent.

M. Simons.

Utrecht XVIIme Siècle.

141 Nature morte.

Etalage de fruits, tels que des raisins, des pêches, un citron entamé quelques huîtres et de la volaille, le tout sur une table à demi-couverte d'un tapis.

Toile. — Hauteur 70, largeur 105 cent.

Jurriaan van Streek.

Peintre à Amsterdam, 1632—1678.

142 Nature morte.

Deux pêches, des prunes, des noix, et une coupe à moitié remplie, étalés sur une plintre.

Signé »*J. v. Streek.*"

Bois. — Hauteur 32, largeur 28 cent.

Cornelis Troost (?)

Né en 1697 à Amsterdam, où il mourut en 1750.

143 Une école, vers 1700.

Toile. — Hauteur 39, largeur 47 cent.

Jean Weenix.

Né à Amsterdam en 1640; il y mourut en 1719.

144 Portrait d'un marchand.

Le personnage est représenté en figure entière, debout, revêtu d'un riche costume en soie jaune doublé de soie bleue et donnant ses ordres à un commis au type slave.

Dans le fond, le port d'une ville de l'Orient. Beau tableau, correspondant de près au superbe portrait connu du Maître dans la Galerie van der Hoop, maintenant au Musée d'Amsterdam, et de la même

qualité. Toutefois ce n'est par le même personnage, ni tout à fait le même arrangement. On voit les traces de la signature et d'une date; cette dernière, étant reprise, n'est plus correcte.

Toile. — Hauteur 76, largeur 66 cent.

A. van Westervelt.

XVIIme siècle.

145 Portrait de femme.

Elle est représentée, debout, jusqu'aux genoux, des gants à la main. Signée et daté 164. (?)

Bois. — Hauteur 35, largeur 26 cent.

Adam Willaerts.

Né à Anvers en 1577, mort à Utrecht en 1664.

146 Flotte hollandaise remontant une rivière. Signé.

Bois. — Hauteur 51, largeur 74 cent.

Zurbaran.

Ecole Espagnole.

147 Tête d'un religieux.

Toile. — Hauteur 32, largeur 28 cent.

Copies d'après les maîtres anciens.

Cranach.

148 Luther et Mélanchton. Deux portraits dans un cadre.

Copies anciennes, toile sur bois. — Hauteur 19, largeur 16 cent.

G. Dou.

149 Intérieur hollandais. — Le maître d'école. — Philosophe écrivant. — Triptique. Copie par J. W. Laguy.

Tableau remarquable parcequ'il nous conserve la composition d'une des plusbelles oeuvres de Gerard Dou, ayant fait partie du célèbre cabinet Braamcamp. A la vente de ce cabinet, ce tableau et plusieurs autres de première qualité ont été acquis par Catherine de Russie, mais le vaisseau qui les transporta fit naufrage dans la Baltique et toutes ces oeuvres d'art périrent.

Toile. — Hauteur 82, largeur 70 cent. — Les panneaux des volets, 31 cent. en largeur.

G. Dou.

150 Le médecin.

Bonne copie du XVIIme siècle.

Bois. — Hauteur 34, largeur 28 cent.

Gaspard Netscher.

151 Portrait de Constantin Huyghens.

Copie par le Professeur S. Altman.

Bois. — Hauteur 28, largeur 23 cent.

Adr. van Ostade.

152 Société de campagnards.

Copie du superbe tableau faisant partie de la galerie van der Hoop. (Musée d'Amsterdam.)

Bois. — Hauteur 37, largeur 48 cent.

Rembrandt.

153 La Ronde de nuit.

Copie de la première moitié de ce siècle.

Toile. — Hauteur. 73, largeur 89 cent.

Rembrandt.

154 Copie d'après le même tableau.

Toile. — Hauteur 73, largeur 83 cent.

Rembrandt.

155 Les Syndics.

Copie de la première moitié de ce siècle.

Bois. — Hauteur 40, largeur 49 cent.

P. P. Rubens.

156 Descente de croix.

Copie de la première moitié de ce siècle.

Toile. — Hauteur 45, largeur 35 cent.

157 Copies des maîtres anciens et études qui seront vendues par lots.

158 Tenture de salon peinte à l'huile: paysages: Sept panneaux, mesurant chacun en largeur 1 mètre 58 centimètres, et en hauteur 3 mètres. Un des panneaux cependant mesure 3 mêtres en largeur. Fin du siècle dernier.

Tableaux provenant du château de Linschoten, province d'Utrecht.

M. Jz. Mierevelt.

(atelier de).

159 Série de quatre portraits de la famille Orange-Nassau.

Ces quatre portraits d'une bonne conservation, tous en buste, et de grandeur nature représentent:

A. Guillaume 1er, prince d'Orange, Stathouder, dit le Taciturne. Type du portrait perdu de Visscher. Le prince est revêtu d'un manteau à fourrures et à broderies, calotte, et étroite collerette tuyautée.

B. Maurice de Nassau. Le prince est représenté dans la magnifique cuirasse que les Etats lui offrirent après la victoire de Nieport.

C. Frédéric Henri. Le prince est revêtu d'une cuirasse noire à têtes de clous dorés; et d'une énorme collerette à guipures.

D. Frédéric V électeur palatin roi de Bohème, petit-fils du Taciturne. Après la défaite de son armée près de Prague, il résida à La Haye auprès de ses oncles Maurice et Frédéric Henri. Il est représenté en cuirasse noire, avec collerette rabattue bordée de guipures.

Toile. — Chaque tableau, est haut de 66, large de 53 cent.
☛ On les vendra par pièce.

Joost Cz. Droogsloot.

Né en 1586 à Utrecht (?) où il mourut en 1666.

160 Désarmement des militaires (*Waardgelders*) engagés par les Etats d'Utrecht ordonné par Maurice de Nassau en 1618.

Grande scène historique, représentant le coup décisif porté par le Stathouder au parti des États de Hollande et d'Utrecht, impliquant la

chûte d'Oldenbarneveld, de Ledenberg, de Grotius et aussi des chefs des Rémonstrants.

L'événement eut lieu sur le *Neude*, à Utrecht, représenté ici par Droogsloot dans tous ses détails. Au premier plan, Maurice et sa suite; il est complimenté par ceux de son parti, quelque membre de la magistrature lui adressant un discours. Au second plan, les troupes régulières, piquiers et mousquetaires en ordre de bataille. Vers la gauche les *Waardgelders* congédiés et désarmés.

Signé et daté.

Toile. — Hauteur 101, largeur 156 cent.

161 Le même événement.

Représentation différente de celle qui prècéde, ici Maurice donne l'ordre du désarmement, le magistrat se dirige vers lui, mais ne prononce pas encore le discours.

Bois. — Hauteur 34, largeur 50 cent.

ARGENTERIE.

163 Bonbonnière en filigrane de Vénise. Sur le couvercle, une belle plaque émaillée représentant des bergers et bergères autour d'un puits : Moïse avec les filles de Jéthro.

Beau travail italien.

Poids : 129 grammes.

164 Tabatière en or avec diamants et autres pierres précieuses. Travail des Indes Néerlandaises.

Cadeau du Sultan de Solo à L. A. J. W. baron Sloet van de Beele, lors de sa visite comme Gouverneur Général des Indes néerlandaises, à la cour de ce Prince Javanais.

165 Broche en diamants et en perles.

Cette pièce précieuse a appartenu à la Sultane de Solo. — Le Gouverneur Général des Indes L. A. J. W baron Sloet van de Beele, la reçut en visitant la cour du Sultan.

166 Cabaret à marli relevé, travaillé à jour. Seconde moitié du XVIIIme siècle.

Belle pièce.

Poids : 1040 grammes.

167 Coupe octogone à décor gravé de personnages et de deux écussons à armoiries, l'un aux initiales I. E., l'autre aux initiales W. W. D. S. XVIIme siècle.

Belle pièce.

Poids: 280 grammes.

168 Grand plateau en argent repoussé, époque Louis XIV. Le décor représente Achille recevant ses armes. Sur le marli, un riche décor de mascarons réunis par des guirlandes de fleurs.

Beau travail.

Poids: 900 grammes.

169 Coupe en argent travaillé à jour, avec bordure composée de fleurs ciselées. Style Louis XV.

Poids: 262 grammes.

170 Fouet avec manche à broderie en argent sur velours, et avec griffe en vermeil. Prix d'un concours hippique en Frise. Fin du siècle dernier.

171 Petit bol à crême en argent repoussé. Beau travail frison vers 1700. La cuiller y est ajoute.

Fort joli modèle.

Poids: 72 grammes.

172 Montre en or de quatre couleurs, Louis XVI. Décor ciselé de différents attributs et de guirlandes. Mouvement de *Baillon à Paris*.

Poids de l'or: 20 grammes.

173 Service-à-thé composé d'une théière, d'une boîte-à-thé et d'un pot-au-lait. Des serpents enroulés servent de boutons aux couvercles.

Poids: 1760 grammes nets.

174 Bouilloire en argent, avec le réchaud. Fin du siècle dernier.

Poids: 1400 grammes.

175 Corbeille à bonbons, en argent ciselé et travaillé à jour.

Joli modèle.

Poids: 480 grammes,

176 Aiguière en argent ciselé : une sirène montée sur une tortue ; une coquille formant le tuyau.

Pièce curieuse.

Poids : 530 grammes.

177 Moutardier. Le couvercle surmonté d'un petit rameau.

Poids : 190 grammes.

178 Paire de salières, à décor ciselé de médaillons et de mascarons. Style Louis XVI.

Poids : 262 grammes.

179 Hochet en argent ciselé.

Poids : 94 grammes.

180 Paire de salières. Charmant décor de guirlandes de fleurs.

Poids : 132 grammes.

181 Cuiller. Le manche est décoré d'un homme à cheval.

Poids : 50 grammes.

182 Cuiller à manche ciselé et décoré d'une statuette : l'Espérance. Avec inscription gravée, mentionnant le décès de Auke Teedes, à l'âge de 90 ans.

Poids : 45 grammes.

182* Cuiller à manche ciselé et décoré de deux statuettes.

Poids : 54 grammes.

183 Cuiller. Joli modèle du XVIIme siècle, à manche torse.

Poids : 40 grammes.

184 Cuiller, à manche ciselé, décoré d'une statuette : la Justice.

Poids : 59 grammes.

185 Cuiller à manche ciselé et décoré d'un jeune couple. Avec la date de 1754.

Poids : 51 grammes.

186 Cuiller à manche ciselé, avec statuette. Aux noms gravés des possesseurs.

Poids : 63 grammes.

187 Petit couteau à manche ciselé.

188 Poisson faisant une petite boîte en filigrane d'argent.

189 Suite de six cuillers.

Poids : 155 grammes.

190 Médaille portative, au buste ciselé du Bourgmestre H. Hooft : *„Beschouw hier vader Hooft"*, etc. 1787.

Poids : 12 grammes.

191 Paire de grands boutons appartenant au costume des paysans de Zélande.

Poids : 70 grammes.

192 Boucle de ceinture, montée en argent.

193 Tabatière en argent repoussé. Fin du siècle dernier.

Poids : 62 grammes.

194 Cachet décoré d'un lion tenant un écusson.

195 Couteau de poche, à manche en argent.

196 Paire de petites cuves en argent.

Poids : 150 grammes.

Objets d'étagère.

197 La fête des Rois. Trois garçons courant avec une étoile.

Poids : 43 grammes.

198 Voiture attelée d'un cheval.

Poids : 52.5 grammes.

199 Voiture pareille.

Poids : 50 grammes.

200 Bébé apprenant à marcher.

Poids : 21 grammes.

201 Damier.

Poids : 34 grammes.

202 Allumeur de reverbères.

Poids : 29 grammes.

203 Corbeille, travaillée à jour.

Poids : 17 grammes.

204 Garçon jouant avec un petit moulin.

Poids : 13 grammes.

205 Moulin à café.

Poids : 30 grammes.

206 Berceau d'enfant.

207 Cadran solaire.

208 Danseur de corde.

209 Un équilibriste.

210 Un sofa.

211 Cafetière à triple robinet.

212 Chaudron et boîte à allumettes.

213 Pêle et brosse. Deux pièces.

214 Gaufier.

215 Pêle et brosse. Deux pièces.

216 Chandelier et pot. Deux pièces.

217 Cafetière à trois robinets.

Poids : 60 grammes.

218 Porteurs de vin.

Poids : 35 grammes.

219 Garçon jouant avec un oiseau. — Boîte à eau de la reine. — Deux pièces.

Poids : 37 grammes.

220 Panier rempli de couteaux, fourchettes et cuillers.

Poids: 75 grammes.

OBJETS DIVERS.

221 Eventail en vernis Martin. Le sujet est tiré de la Mythologie grecque. Sur le revers, un paysage au bord de la mer.

222 Deux éventails. Décor à l'aquarelle, sur papier et sur ivoire.

223 Petit flacon en jade, rose sur fond blanc.

224 Petit flacon en jade, bleu sur fond blanc.

225 Nécessaire de toilette en laque persan. Avec ciseaux, peigne, etc.

Pièce curieuse.

226 Deux petites tabatières, en agathe et en écaille.

227 Boîte émaillée: tête de canard. *Battersey.*

228 Boîte et buis sculpté, avec des fleurs à l'intérieur et sur les couvercles.

229 Deux étuis, à décor polychrôme.

230 St. Pierre et St. Paul. Deux bustes en relief en fer peint.

231 Bouton de canne. Email de la Chine.

232 Gourde à décor de fleurs d'oiseaux et de papillons. Souvenir de Mentone.

233 Quatre petites statuettes, en ivoire et en bois, dont une peut servir de tabatière.

234 Lot de petites statuettes en stéatite, etc. Travail Chinois.

235 Groupe de trois personnes, sculpté dans une curieuse formation de racine.

CÉRAMIQUE.

Porcelaines diverses.

236 **Grand service à dîner, en porcelaine de Worcester,** de forme dentelée et à décor de bouquets bleus sur fond blanc. 152 pièces.

Superbe service, très-bien conditionné, se composant de :

Soupière avec son couvercle et son plateau.
Deux grands plats à poisson, de forme ronde.
Deux plats pour viande, de forme ovale.
Six plats pareils, un peu plus petits. — N.B. ces plats peuvent servir aussi de plateaux aux corbeilles à fruits mentionnées ci-dessous.
Quatre plats creux pour légumes, de forme ronde.
Deux paires de plats pareils, chaque paire un peu plus petite.
Paire de saladiers.
Huit plats pour légumes, de forme carrée.
Paire de saucières avec leurs plateaux, de forme ovale.
Paire de saucières avec couvercles et plateaux, de forme ronde.
Paire de beurriers, avec couvercles et plateaux.
Paire de moutardiers, avec les cuillers.
Grande corbeille, travaillée à jour, avec fleurs en relief. Forme ovale.
Corbeille pareille, mais de forme ronde.
Quatre corbeilles pareilles, de forme ovale.

Quatre corbeilles pareilles, de forme ronde.
Trois dito, mais plus petites.
18 Assiettes à soupe.
13 Plats creux.
67 Assiettes.
4 Petits plats creux pour dessert.

237 **Service à thé et à café.** Porcelaine de Saxe polychrôme, à décor de paysages, couleur violette, chaque pièce ayant un sujet différent d'un dessin ravissant.

Le service se compose de:
Cafetière.
Théière.
Pot-au-lait.
Bol.
Sucrier.
Petit plat pour bonbons.
Flacon à thé.
12 Tasses à thé } avec leurs couvercles.
6 Tasses à café }

238 **Service à thé.** Porcelaine polychrôme d'Amsterdam (Amstel). Décor de bouquets de fleurs.

Le service se compose de:
Théière.
Bol.
Pot-au-lait.
Sucrier.
Douze tasses, de forme droite, avec leurs soucoupes.
Marqués: **Amstel.** Deux petites restaurations.

239 Paire de potiches à crême. Porcelaine polychrôme de la Haye. Décor de fleurs.

Avec la marque de la cigogne.

240 Paire de vases. Porcelaine de Berlin, polychrôme. Superbe décor de guirlandes, de médaillons et de mascarons en relief, puis deux scènes militaires sur le fond blanc. Çà et là de petites fleurs et des insectes.

241 Paire de statuettes: garçon tirant à l'arbalète. Porcelaine polychrôme de Saxe.

242 Deux vases-bouteilles en porcelaine de Saxe à double panse. Chacun à quatre sujets pastoraux. Marqués: K. P. M.

243 Grand vase en porcelaine blanche. Le couvercle est surmonté d'un oiseau.

244 Paire de beurriers en porcelaine de Loosdrecht, à décor de petits bouquets de fleurs.

Signés : M : O : L :

245 Paire de grands vases en porcelaine de Berlin, avec les couvercles. Fond turquoise. Chacun a deux médaillons polichrômes représentant des haltes de chasse. Décor riche, à dorures. Un couvercle est restauré.

Belle qualité.

246 Service à thé et à café. Porcelaine à décor bleu, sur fond blanc. Cafetière, théière, bol, pot-à-lait et sucrier.

Marqué : W.

247 Paire de saladiers, à décor bleu de bouquets. *Worcester.*

248 Chocolatière en Wedgwood noir. Charmant décor de nymphes dansant en rond. Le couvercle est surmonté d'une statuette.

249 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor de bouquets de roses.

Marquées : J. (Rouen?)

250 Groupe de chasse en porcelaine de Saxe. Un cerf chassé par deux chiens.

251 Joli groupe en porcelaine de Saxe : taureau poursuivi par trois chiens.

Belle pièce.

252 Paire de chevaux tenus à la bride par leurs palefrois turcs. Porcelaine de Saxe, ornementée de petites fleurs.

253 Suite de quatre statuettes d'enfants portant des corbeilles de fleurs.

254 Suite de six statuettes pareilles. — Petites défectuosités.

255 Paire de corbeilles à fruits, travaillées à jour. Avec leurs plateaux. Wegdwood blanc, à filets bleus. Deux plateaux pareils y sont ajoutés.

256 Deux petits vases à bouquets, porcelaine de Chelsea. Médaillons à oiseaux, en couleurs.

257 Saucière avec son plateau. Worcester bleu.

258 Casserole en porcelaine de Loosdrecht, signée. M. O. L. Le manche est en bois.

259 Paire d'assiettes Orangistes, au buste de Guillaume V. Faïence polychrôme anglaise.

260 Assiette plus grande, au même décor.

261 Trois assiettes dont deux en faïence anglaise et de couleur verte.

262 Couvre-fromage en faïence française, avec un bouton polychrômé.

263 Théière, sucrier et coupe en Wedgwood, noir et bleu.

264 Petit bol en faïence anglaise, au buste de Guillaume V d' Orange.

265 Paire de sabots. Terre cuite vernissée.

266 Lièvre au repos. Porcelaine allemande. (*Höchst*).

267 Oiseau sur un tronc d'arbre. Porcelaine de Saxe.

268 Casuaire. Porcelaine allemande.

269 Un dindon. Statuette en porcelaine de Saxe.

269*a* Perdrix. Porcelaine de Saxe.

269*b* Lévrier de couleur rouge, sautant. Saxe.

Belle pièce.

270 Lévrier de couleur grise, sautant. Statuette en porcelaine de Saxe.

270* Paire de chandeliers. Email polychrôme, sur cuivre. — *Belle qualité.*

---

271 Grande cruche: *„Baardman."*

272 Grande cruche, grès non vernissé.

273 Cruche en grès de couleur brune et grise, à décor en relief: une chasse aux cerfs.

274 Broc en grès de couleur grise et couvercle en étain. XVIIme siècle.

Porcelaine de la Chine et du Japon.

275 **Service à dîner.** Porcelaine de la Chine polychrôme et dorée. Le riche décor se compose de réserves à scènes variées de la vie en Chine, se détachant sur un fond uni, doré et émaillé de petites fleurs et d'insectes.

Ce magnifique service a été commandé en Chine par feu le Gouverneur-Général L. A. J. W. Baron **Sloet van de Beele**, lors de son gouvernement aux Indes. Il a été exécuté avec un soin tout particulier et la conservation en est parfaite.

Il se compose de:
Soupière avec son couvercle et son plateau.
Grand plat de forme ovale.
Quatre plats ovales, format varié.
Quatre plats pour légumes, avec leurs couvercles.
Saladier.
Paire de saucières avec leurs plateaux et leurs couvercles.
21 Assiettes à soupe.
27 Grandes assiettes.
24 Assiettes un peu plus petites.
23 Assiettes pour dessert. Chacune a un dessin charmant varié de fleurs et d'insectes.
Coupe pour dessert.
5 Plats pour dessert, de forme variée.
En tout 115 pièces.

276 Soupière avec son couvercle et plateau. Décor bleu.

277 Paire de plats à légumes, de forme octogone. Décor bleu: fond de paysage et large bordure.

278 Paire de plats pareils, au même décor.

279 Paire de plats de forme ovale. Décor bleu de fleurs. Un plateau perforé y est ajouté.

280 Soupière avec couvercle et plateau. Décor bleu de paysages.

281 Soupière avec son couvercle. De forme ronde. Décor bleu.

282 Paire de saucières à décor bleu.

283 Paire de beurriers, à laquelle manque une potiche. — Sucrier en porcelaine de Worcester.

284 Paire de salières, sur piédestal. Décor bleu.

285 Grand plat en porcelaine de Chine. Emaillé. Jolie bordure sur fond filigrané.

286—291 Suite de six grands plats creux. Le décor bleu comprend au centre une scène à personnages et sur le marli une bordure de compartiments alternés à sujets de paysans.
Ils seront vendus par pièce.

Marqués à la feuille.

292 Grand plat creux à décor bleu; au centre des fleurs, bordure à réserves, et des arbustes sur le marli.

293 Grand plat à décor bleu: le faisan parmi les fleurs. Diamètre 39 centimètres.

294 Plat à décor bleu, représentant un enlèvement en Chine.

295 Paire de plats. Beau décor bleu de vases et de fleurs.

296 Huit grandes assiettes, à décor bleu de paysages. Deux pièces ont souffert.

297 Paire de plats creux, à décor de fleurs et d'oiseaux aquatiques. Bordure à compartiments. Une légère fêlure.

298 Suite de treize grandes assiettes. Décor bleu de fleurs.

299 Suite de douze assiettes. Décor bleu du paysage avec le pont.

300 Suite de douze assiettes, au même décor.

301 Suite de six assiettes au même décor. Deux fêlures très insignifiantes.

302 Suite de six grandes assiettes. Décor bleu: village situé sur le bord d'une rivière. Une légère fêlure.

303 Suite de six assiettes à soupe. Joli décor bleu de fleurs. Une pièce est fêlée.

304 Suite de huit assiettes à soupe, à décor bleu.

305 Suite de douze grandes assiettes. Décor bleu de feuillage. Une pièce est légèrement fêlée.

306 Suite de seize jolies assiettes à dessert. Décor bleu, doré. Deux pièces sont légèrement fêlées.

Seront vendues par demi-douzaine.

307 Suite de cinq plats pour dessert. Décor bleu de crabes et de poissons („*de baars en de krab*").

308 Suite de cinq plats, au même décor.

309 Cinq plats dont un de plus grand format, au même décor. — Deux pièces sont fêlées.

310 Suite de six petits plats à pâtés. Décor bleu de corbeilles de fleurs.

Marqués à la tablette.

311 Suite de quatre plats, dentélés, pour dessert. Joli décor bleu, une scène de chasse au lapin et bordure d'arabesques.

312 Suite de quatre plats au même décor. Deux légères fêlures.

313 Fort grand plat polychrôme, à superbe décor de personnages. Avec un piédestal en bois noir, travaillé à jour.

314 Grand bol avec couvercle, vieux Japon rouge et bleu doré (*Imari*). — Le bouton du couvercle a souffert.

315 Paire de très-grands vases, à décor de plantes sur un fond rose tendre. (Modernes).

316 Groupe représentant Laotsé, philosophe chinois, avec ses disciples. Terre cuite vernissée.

Pièce curieuse.

317 Potiche sexagone en terre cuite vernissée, de couleur bleue.

318 Plat à barbe, rouge et bleu doré (*Imari*).

319 Crachoir en vieux Japon, rouge et bleu doré.

320 Suite de quatre plats émaillés et polychrômes. Décor de faisans et de fleurs.

321 Suite de six plats polychrômes émaillés. Décor d'arabesques. Une pièce est fêlée.

322 Cruchon à décor bleu de paysages. Couvercle en étain.

323 Cannette à anse. Le décor bleu représente une chasse au cerf.

324 Vase, à joli décor bleu de femmes dans un parc.

Marqué à la feuille.

325 Vase à décor bleu de paysage à figures. Fêlé.

326 Coupe à deux anses et à couvercle, à décor polychrôme et émaillé.

327 Jardinière à décor bleu. (Moderne).

328 Paire de vases, à décor bleu de femmes. (Moderne).

329 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Beau décor polychrôme, émaillé: fleurs. — Une pièce est restaurée.

330 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrôme, émaillé.

331 Plat à petits pâtés. Décor bleu de parc, avec personnages. Monté en argent.

Marqué à la tablette.

332 Théière avec couvercle et plateau. Le décor polychrôme émaillé, un combat de coqs.

333 Bol de forme octogone. Vieux Japon polychrôme.

334 Pot à confitures à décor bleu de femmes et d'enfants en plein air.

Marqué au lapin.

335 Pot au lait chaud. Joli décor de fleurs et de personnages. Restauré.

Marqué

336 Trois bols dentelés à décor bleu de fleurs et d'oiseaux.

337 Compôtier avec son couvercle. Décor bleu: scènes de parc.

338 Bol en vieux Chine, émaillé. Décor de personnages. Texte Chinois.

339 Théière à décor rouge et bleu doré. (*Imari*).

340 Quatre bols à décor bleu, dont trois modernes et un fêlé.

341 Flacon à thé; décor bleu de femmes dans un paysage.

342 Un dito.

343 Théière à décor émaillé de fleurs et de papillons, conservée dans une corbeille en rotang tressé. (Moderne).

344 Théière en terre cuite de couleur rouge.

345 Brûle-parfum. Terre cuite, à décor polychrôme, émaillé.

346 Quatre statuettes: philosophe en porcelaine blanche, femme en stéatite, etc.

347 Deux boîtes à couvercles, dont une sexagone, à décor polychrôme. *Satzuma.*

348 Potiche en terre cuite japonaise, couleur chocolat, à figures en relief.

349 Suite de petits plats, polychrômes et émaillés. Conservés dans une boîte, en laque du Japon (*„Indische rijsttafel"*).

350 Quatre plateaux perforés de plats à poisson.

351 Grande assiette, plat et bol. Le dernier est fêlé.

352 Cinq lots de soucoupes à décor bleu.

353 Lot de petits objets en porcelaine.

354 Grand lot d'objets en porcelaine de la Chine, du Japon, de l'Angleterre, de Capo de Monti, etc. (Plusieurs couvercles.)

FAÏENCE
DE
DELFT.

355 Jardinière. Décor bleu d'un paysage avec des pêcheurs et un dito avec un couple galant.

356 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor polychrôme de paysage.

Marqués: *L. P. Kan* (à la lampette).

357 Garniture pareille, également cinq pièces, couvercles et paysages polychrômes.

Avec la même marque.

358 Broc à décor bleu, avec couvercle en étain. XVIIme siècle.

Belle pièce. — Marquée: **C B**. Marque de *Corn. de Berg*, vers 1720.

*

359 Tirelire à double panse. Décor bleu et distique:

„In 't aarden vat
Men draegt den schat."

360 Pot-à-fleurs. Charmant décor bleu, représentant: *„Toorn"* (la colère) et *„Liefde"* (l'amour maternel).

Belle pièce. — Marqués: **Ṗ** (Marque de *Johannis Pennis.*)

361 Garniture de cinq pièces: trois potiches avec couvercles surmontés d'un oiseau, puis deux cornets. Décor polychrôme: un homme jouant de la flûte dans un paysage.

Marquée des initiales **B**: P: (*»Blompot", Paulus van der Burch.*)

362 Garniture pareille, également de cinq pièces. Les couvercles sont surmontés d'un statuette de chien. Décor violet de fleurs.

363 Cannette à décor bleu de guirlandes: *„Stortebeker"*.

Signé: $\frac{\text{A L}}{\text{P. v. M. V.}}$

364 Garniture composée de trois potiches avec leurs couvercles et d'un cornet. Décor bleu: un paysage avec un cerf.

Marquée à la hache.

365 Deux potiches avec leurs couvercles et un cornet. Décor polychrôme.

Marqués B: P: (*Paulus van der Burch*).

366 Paire de statuettes de chevaux. Faïence polychrôme.

367 Paire de beurriers. Fort joli décor, polychrôme et doré, de paysages. Les couvercles sont surmontés d'une feuille avec un colimaçon.

368 Plaque de forme octogone. Décor bleu avec deux chevaux.

369 Plaque de forme ovale, avec cadre en relief. Décor polychrôme de fleurs et d'oiseaux.

370 Paire de beurriers. Joli décor bleu de paysages. Les couvercles sont surmontés d'une grappe de raisin.

371 Loth et ses filles. Plaque en faïence de Delft bleue.

372 Encrier avec lustres. Faïence polychrôme et dorée.

Joli spécimen de la faïence moderne.

373 Paire de potiches, avec leurs couvercles. Le décor polychrôme représente une scène de cabaret.

Marquées B: P: (*Paulus van der Burch*).

374 Deux paires de potiches. Faïence de Delft à décor bleu.

375 Trois plaques polychrômes. Le décor représente un cage avec un oiseau. Une pièce est restaurée.

376 Cage d'oiseau, travaillé à jour.

377 Cruchon de forme torse. A décor bleu.

378 Encrier en faïence, à décor bleu. Les trois potiches sont en étain.

379 Suite de trois potiches à tabac. Le décor bleu représente l'ancienne Bourse d'Amsterdam. Avec couvercles en cuivre poli.

Marquées aux trois cloches.

380 Petite garniture: trois potiches et un cornet. Décor bleu.

Marquées à la griffe.

381 Groupe: un enfant sur un triton. Faïence polychrôme.

382 Paire de petits plats à décor bleu, représentant Jésus Christ sur la croix.

Marqués Ṗ (Marque de *Johannis Pennis.*)

383 Cruchon à sujet d'Adam et Eve. — Cannette en faïence blanche. Deux pièces.

384 Broc à décor polychrôme: paysage avec un homme et une grue. Couvercle en étain.

385 Grand bol à décor bleu. Fêlé.

386 Petit plat sur trois pieds. Décor bleu de paysage.

Marqué ≍B
132
P.

387 Plat à barbe, à décor bleu. Très-belle bordure à médaillons couverts de paysages.

388 Coupe sur pied. Décor bleu. Dessin du Japon.

Marquée: W ⊲ (la griffe?)

389 Suite de quatre potiches à tabac. Faïence de Delft bleu. Les couvercles en cuivre poli.

Marquées P: C:

390 Paire de bols dentelés. Décor polychrôme de paysages. Une paire plus petite y est ajoutée.

391 Paire de petits bols. Décor bleu, dentelés.

392 Suite de trois bols dentelés et torses. Décor bleu.

393 Quatre bols différents, bleus et polychrômes.

394 Deux flacons à thé et un poivrier. Décor bleu.

395 Quatre pommes en faïence polychrôme.

396 Paire de statuettes: un homme sur un serpent. Décor bleu.

397—399 Trois bénitiers, bleu ou violet.

Seront vendus par pièce.

400 Portrait de Guillaume IV, Stathouder. Carrelage en faïence violette.

401—407 Carrelages en faïence de Delft, polychrôme, violette ou bleue. Seront vendus par paire.

408 Trois plats à fraises, perforés. Décor bleu. (Sans plateaux).

409 Trois belles pommes, dont une fixée sur une assiette.

410 Bénitier. Faïence bleue.

411 Deux petits plats de forme oblongue. Dessin chinois: des pagodes.

412 Paire de petits plats, de forme ovale, à décor bleu de paysages.

413 Petite passoire. Faïence blanche.

414 Carrelage en faïence, représentant une marine.

415 Trois petits bols à deux anses. Décor bleu.

416 Chaufferette, petit pot et porte-fleurs. Trois pièces.

417 Six potiches différentes: bleues et polychrômes.

418 Cinq potiches de forme ronde et à décor bleu. Elles se prêtent à être montées en lampe à l'huile.

419 Cinq vases à col allongé. Décor bleu, persan ou japonais. Ils se prêtent à être montés en lampe à l'huile.

420 Cinq vases et une potiche à décor bleu.

421 Lot de cannettes en porcelaine, potiche en faïence. Cinq pièces restaurées.

422 Lot de petits objets en faïence blanche. Sept pièces.

423 Lot de petits objets en faïence de Delft.

424 Grande collection d'objets en faïence de Delft. (Quantité de couvercles, se prêtant à servir de jardinières pendentives).

425 Paire de grands plats polychrômes, à décor d'un perroquet.

426 Paire de grands plats à décor polychrôme.
Marqués: B. P: (»*Blompot*", *Paulus van der Burch.*)

427—429 Six grands plats au même décor polychrôme.
Ils seront vendus par paire. Marqués: aux trois cloches.

430 Paire de grands plats, à décor polychrôme: coin de parc.

431 Paire de grands plats, à décor polychrôme de fleurs et d'oiseaux.

432 Paire de grands plats, à décor polychrôme dans des compartiments gris-jaunâtre.

433 Paire de grands plats polychrômes: vase rempli de fleurs.

434 Paire de grands plats polychrômes. Décor de paysage, style du Japon.

435 Paire de grands plats à décor bleu.
Marqués à la griffe.

436 Grand plat à décor bleu.
Marqué B : P : („*Blompot*", *Paulus van der Burch*).

437 Paire de plats au même décor.
Marqués aux trois cloches.

438 Paire de ditos au même décor.

439 Une paire ditos, au même décor.

440 Une paire ditos, au même décor.

441 Suite de trois plats à décor bleu. Une pièce est ébrèchée.

442 Plat à décor bleu de paysage.

443 Suite de trois plats. Décor polychrôme de fleurs, style japonais.

444 Paire de grands plats polychrômes, à sujet de pot-à-fleurs.

445 Paire de grands plats polychrômes. Dessin du japon.

446—475 Grande collection de plats polychrômes, chacun à décor différent. Ils seront vendus par pièce.

Nous appelons l'attention des amateurs qui cherchent des plats pour accrocher, sur la force décorative de beaucoup de ces plats.

476 Suite de trois plats polychrômes.
Marqués: D A W Z S.

477 Suite de trois plats à décor rouge et vert.

478 Trois plats, à décor bleu et polychrôme. Encadrés.

479 Suite de sept assiettes polychrômes.
Marquées *L P Kan* (*à la lampette.*)

480 Suite de six assiettes, au même décor polychrôme.
Marquées: B: P: (»*blompot*", *Paulus van der Burch.*)

481 Suite de six assiettes, au même décor.
Marquées aux trois cloches.

482 Suite de sept assiettes au même décor polychrôme.
Marquées: B: P: (»*blompot*", *Paulus van der Burch*).

483—485 Suite de six assiettes, à décor polychrôme: compartiments se détachant sur un fond jaune. Seront vendues par paire.

486 Paire de petits plats, à décor de fleurs polychrômes.
Marqués à la hache.

487 Suite de sept assiettes, au même décor.

488 Paire de petits plats profonds, au buste de Guillaume V, Prince d'Orange.

489 Suite de trois petits plats profonds. Décor bleu: scènes tirées des Saintes Ecritures.

490 Paire de petits plats à compartiments, chacun couvert d'une corbeille de fleurs. Polychrôme.

491 Paire d'assiettes Orangistes: un oranger avec la devise: *H(ier) O(nder) Rust ik veijlig.* Polychrôme.

492 Suite de quatre assiettes, à décor rouge et vert.

493 Paire de petits plats polychrômes: une femme dans un paysage.

494 Suite de quatre petits plats polychrômes. Dessin du Japon.

495 Paire d'assiettes polychrômes: *Daar is niet beter in den trouw. Als liefde tusschen man en vrouw.*

496 Suite de trois plats polychrômes. Dessin japonais. Fond jaune.

497 Paire d'assiettes et quatre petits plats polychrômes, à décor de fleurs.

498 Suite de six assiettes, à décor rouge et vert.

499 Suite de cinq assiettes, à décor polychrôme de fleurs.

500 Suite de six assiettes, à décor bleu, style du Japon.

501 Suite de trois assiettes, à décor polychrôme.

502 Paire de petits plats. Décor de fleurs jaunes sur fond bleu.

503 Suite de quatre assiettes polychrômes. Décor de fleurs.

504 Paire de petits plats polychrômes.

505 Suite de trois assiettes polychrômes : fleurs et oiseaux.

506—507 Deux suites, chacune de trois assiettes polychrômes.

508—524 Dix-sept paires d'assiettes polychrômes, qui seront vendues par paire.

525 Plat creux, polychrôme, à décor de corbeilles de fleurs couvrant des compartiments.

Marqué D (*Jan Theunis Dextra.*)

526 Paire de grands plats. Le décor bleu représente l'Amour dans un paysage.

527 Paire de grands plats à décor bleu.

Marqués à la griffe et S. T.

528 Suite de cinq plats, à décor bleu de fleurs.

529 Grand plat bleu. Le décor représente Jésus Christ et la Samaritaine.

530 Plat creux dentelé et godronné, à décor bleu, style du Japon.

531 Grand plat bleu, à décor de petites fleurs.

532 Huit paires de grands plats, à décor bleu, qui seront vendus par paire.

533—537 Onze grands plats à décor bleu. Ils seront vendus par deux ou trois pièces.

538—543 Six suites chacune composée de trois petites assiettes, bleues ou polychrômes.

544—552 Neuf paires de petites assiettes, bleues ou polychrômes, fort décoratives. Seront vendues par paire.

553—562 Grande collection d'assiettes de petit format, chacune à décor différent. Pièces décoratives, qui seront vendues par lots de trois à quatre.

563—573 Trente-trois assiettes à décor différent.

Elles seront vendues par lots.

574—583 Grande collection d'assiettes et de petits plats, polychrômes. Trente-huit pièces décoratives, propres à être accrochées. Elles seront vendues par lots de quatre pièces.

584 Paire d'assiettes dentelés. Le décor bleu représente le jugement de Salomon.

Marquées *L. P. K.* (*à la lampette*, marque de *Gerrit Brouwer*).

585 Paire de plats creux. Décor bleu, style japonais.

586 Paire de plats dentelés, à sujet de paysage avec oiseaux. Dessin du Japon.

587 Paire de petits plats, bleus: parc chinois.

588 Paire de plats. Décor bleu.

589 Paire d'assiettes bleues: paysage avec une fille.

590 Deux plats profonds, dentelés et à compartiments. Décor bleu, style du Japon.

591—592 Suite de dix assiettes bleues, avec inscription: „*Claas van Calker in Deventer* 1755".

Marquées d'une monogramme (**J. K. W.**)
Seront vendues par cinq pièces.

593 Paire d'assiettes bleues, avec la fuite en Egypte.

594 Assiette bleue aux armoiries de P. Nepveu.

595 Plat creux, avec la bataille de Doggersbank et au nom du vice-amiral Zoutman.

596 Paire d'assiettes bleues: un Chinois dans son jardin.

597 Paire d'assiettes bleues: vue de rivière.

598 Paire d'assiettes bleues, à sujet de paysage. Style du Japon.
Marquées: **L. P. Kan,** *à la lampette,* marque de *Gerrit Brouwer.*

599—601 Deux suites de quatre et une de cinq assiettes, au même décor bleu: la corbeille de fleurs. (Style du Japon).
Marquées à la hache ou W. V. D. B. (la veuve *van den Briel.*)

602 Suite de six assiettes creuses, à décor bleu de paysage.

603 Suite de quatre grandes assiettes. Décor bleu. Style du Japon.
Marquées: **AK̇** (A. J. K.)

604—609 Six suites chacune composée de trois assiettes. Décor bleu.

610 Suite de six assiettes. Décor bleu foncé. Style du Japon.

611 Suite de cinq assiettes. Décor bleu foncé. Style du Japon.
Marquées à la griffe.

612 Suite de cinq assiettes. Décor bleu.
Marquées à la griffe.

613 Suite de cinq assiettes. Décor bleu de fleurs.
Marquées à la hache.

614 Suite de cinq assiettes Décor bleu de fleurs.

615 Suite de six assiettes bleues: coin de parc chinois.
Marquées à la hache.

616 Suite de cinq assiettes au même décor et à la même marque.

617—639 Vingt-quatre paires d'assiettes bleues, chaque paire à décor varié. Seront vendues par paire.

640—645 Collection d'assiettes, chacune à décor bleu, différent. Seront vendues par lot de six pièces.

646 Suite de six petites assiettes bleues: coin de parc chinois.
Marquées à la hache.

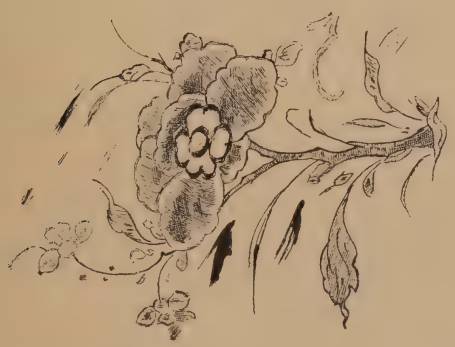
647 Suite pareille encore plus petite.

648 Suite pareille de six pièces.
Marquées à la hache.

649 Suite pareille de cinq pièces.
Marquées à la griffe.

650 Petits plats, à décor différent. Neuf pièces.

651 Deux assiettes bleues, avec le combat naval de Doggersbank Une est restaurée.



VERRERIE.

652 Bouteille en verre de couleur verte, à décor gravé au diamant: des ceps de vigne et inscription calligraphiée *„Contentement passe Richesse"*. Monture en argent.

Belle pièce, signée: *B. Boers à Warmont 1687.*

653 Bocal sur pied balustre, montrant des traces d'ancienne dorure et avec monture en vermeil. Première moitié du XVII siècle.

Pièce remarquable.

654 Petit tableau représentant la Poésie: composition d'anges. Gravé à la pointe de diamant sur verre. Signé: *J. v. d. Blyk.* Encadré.

655 Service à dessert. Cristal de Bohême taillé à facettes et à petits médaillons couverts de fruits.

Le service se compose de:
Huit coupes, sur pied.
Couvercle pour fromage.
Douze assiettes.
Quatre bols pour laver les mains.
Quatre petits plats.

656 Paire de coupes à fruits, en cristal de Bohême, taillé à facetttes.

657 Paire de compôtiers en cristal de Bohême, à facettes.

658 Suite de cinq carafes à Bordeaux, en cristal de Bohême, à facettes taillées. Fin du siècle dernier.

659 Moutardier et poivrier en cristal de Bohême, à facettes taillées.

660 Deux salières et un moutardier, cristal de Bohème.

661 Sept petites coupes en cristal, pour dessert.

662 Grand bocal à écusson gravé et avec couvercle.

663 Deux bocaux à décor gravé dont un avec devise : *Ame de mon ame.*

664 Deux bocaux de forme droite, à décor gravé dont un avec devise : *efferam aut referam.*

665 Suite de vingt verres à vin du Rhin. Couleur verte et décor gravé : ceps de vigne.

666 Bocal avec couvercle.

667 Paire de bocaux avec couvercles. Décor gravé de fleurs.

668 Suite de quatorze verres à Bordeaux. Les pieds sont ornés de spirales. XVIIIme siècle.

669 Suite de six verres à liqueurs ; spirales blanches dans les pieds.

670 Suite de six verres à liqueur ; les spirales blanches dans les pieds sont d'une grande finesse.

671 Trois bocaux à pied douche en verre vert.

672 Quatre verres à pied douche pour vin du Rhin, verre vert.

673 Deux bocaux en verre blanc.

674 Deux petites bouteilles à eau-de-vie, en verre peint.

675 Cannette en verre noir et carafe à eau-de-vie. Deux pièces.

676 Bouteilles-appliques servant, par le mouvement de l'eau y introduite, à annoncer le mauvais temps. Deux exemplaires.

677—678 Deux tonneaux à vin du Rhin (*Meiwijn*), dont un avec couvercle.

679 Deux vases à oignons de fleurs, ayant chacun plusieurs tuyaux.

680 Deux carafes à eau-de-vie, de forme polygone. Décor gravé.

681 Deux suites, chacune de trois verres, à spirales blanches, etc.

682 Bouteille à eau-de-vie. Verre peinturluré. Vers 1700. — Salières.

683 Lot de verres avec un bocal gravé, un petit flacon et un verre gravé: *Henske in de Kelder*. Sept pièces.

684 Différents objets en verre.

684* Petit bocal. Verrerie hollandaise, imitant celle de Venise. XVIIme siècle.

684** Belle plaque au buste de Guillaume Ier d'Orange. Porcelaine. *Wedgwood*.

MEUBLES.

685 Armoire en chêne. XVIIme siècle.

686 Bahut en scène sculpté, monté en palissandre et en ébène. XVIIme siècle.

Hauteur 1 mètre 93, largeur 1 mètre 82.

687 Bahut en chêne, avec frise sculptée, et à deux battants. XVIIme siècle.

Hauteur 1 mètre 85, largeur 1 mètre 60.

688 Grand bureau-coin, en acajou, à filets en bois de rose. Le corps supérieur est à deux battans avec miroirs bisautés. Le corps inférieur sert de bureau. A l'intérieur, quantité de compartiments et de tiroirs. Seconde moitié du siècle dernier.

689 Pendule de corridor, en noyer. Beau cadran, indiquant aussi les phases de la lune, la date et le jour. Mouvement de *Jan Hermelink, Amsteldam.*

690 Etagère en chêne, à battant vitré et sur piédestal.

690* Petite étagère en chêne montée en ébène.

691 Table en palissandre et à pieds torses réunis par des traverses. XVIIme siècle.

692 Suite de six chaises et de deux fauteuils, en palissandre sculpté. Les deux fauteuils et deux chaises sont encore revêtus de l'étoffe originale, velours d'Utrecht de couleur verte.

693 Petite armoire en acajou, de forme ronde, à deux portes à coulisse et avec deux tiroirs. Fin du siècle dernier.

694 Secrétaire en palissandre à marqueterie. Fin du siècle dernier.

695 Trumeau Empire, en acajou avec plateau en marbre blanc.

696 Chaise en palissandre. XVIIme siècle.

697 Etagère en acajou et vitrée. XVIIIme siècle.

698 Etagère pareille.

699 Table en chêne sur quatre pieds réunis par des traverses. XVIIme siècle.

700 Table pareille. Chêne à intarses d'ébène.

701 Armoire à porcelaine, en noyer et à battants vitrés.

702 Armoire à porcelaine.

703 Pendule de corridor. Style Louis XV. Belle dorure en bronze doré se détachant sur un fond noir. Avec la console. Mouvement de: *Jan Hendrik Kuhn, Amsterdam.* (Vers 1750).

704 Pendule française, Louis XVI. Bronze doré et écaille. Décor d'Amours, l'un battant les cimbales, l'autre jouant avec son carquois.

Très-belle pièce.

705 Pendule rocaillé, en bronze doré. Mouvement de *Jouard* à Paris.

Joli modèle Louis XV.

706 Pendule en cuivre doré, avec la statuette d'Atlas et l'adresse de: *„Gerrit Walkot à Amsterdam."*

707 Pendule Empire, en bronze doré: char attelé d'une cygne et une femme jouant avec un chien. Mouvement de *Blanc fils à Paris.*

708 Paire de candélabres français en bronze et en bronze doré. Fin du siècle dernier.

709 Paire de candélabres Louis XVI. Chaque pièce est décorée d'une statuette de femme et porte deux branches. Sur piédestal en marbre.

709* Petit pendule Empire, en bronze doré.

710 Miroir, dans un beau cadre en ébène. XVIIme siècle.

711 Ecran en bois sculpté, travaillé à jour et peint à l'huile. (Hindeloopen).

712 Petite caisse en noyer et en ébène, avec monture en cuivre. XVIIme siècle.

713 Petite caisse en chêne sculpté. Joli spécimen d'industrie frisonne. (*Huisvlijt.*) Marquée: A. J. 1744.

Le décor de fleurs diffère des motifs ordinaires de cette espèce de caisses. Ci-joint deux broderies à petit point, dont une de 1713.

714 Boîte sculptée en chêne, travail frison du siècle dernier. (*Kerbschnitt.*)

715 Banc en chêne, à pieds torses.

716 Baromètre et thermomètre, Louis XVI. Palissandre à marqueterie. Adresse de: *J. M. Kleman, te Amsterdam.* Fin du siècle dernier.

717 Banc en chêne sculpté.

718 Banc en bois sculpté et peint à l'huile. (Hindeloopen).

719 Buffet coin à devanture, peint à l'huile.

720 Un dito.

721 Petit banc peint à l'huile (Hindeloopen).

722 Chaufferette en bois sculpté et peint à l'huile. (Hindeloopen).

723 Soufflet de Hindeloopen à sujet peint à l'huile.

724 Traîneau de Hindeloopen.

725 Cabaret peint à l'huile, au sujet de l'Annonciation aux bergers. (Hindeloopen).

726 Petit cabaret pareil, avec une pastorale.

727—730 Planches de repasseuse. Chêne sculpté. „*Huisvlijt.*".

731 Pendule de Zaandam.

732 Un dito.

733—737 Différents rateliers pour des plats. En bois ou en fer.

738 Porte-montre en bois sculpté, peint et doré. Style Louis XV. Vers 1750. — Pot-à-tabac.

739 Réchaud pour théïère. Chêne sculpté, travail frison. — Casse-noix. — Deux objets. („*Huisvlijt*").

740 Lot d'objets sculptés en bois: trois consoles, etc.

741 Différents objets en bois sculpté.

742 Portière turque, richement brodée en soie jaune, sur fond couleur Bordeaux.

743 Tapis du Levant. — Longueur 2 mètres 25, largeur 1 mètre 10 cent.

744 Tapis du Levant. — Longueur 175, largeur 120 cent.

745 Tapis du Levant. — Longueur 175, largeur 120 cent.

746 Tapis du Levant. — longueur 155, largeur 118 cent.

Objets en Métal.

747 Gaufrier en fer, doublé de plaques en cuivre. Commencement du XVIe siècle.

l'Avers du gaufre doit représenter l'adoration des Rois-mages. Les figures rappellent les xylographies du XVe siècle. Au-dessous un écusson aux armes d'*Aemstel*, d'*Arkel* ou d'*Egmont*.

Le revers est orné d'un fleuron gothique.

Pièce remarquable, bien conservée, (comme peu d'objets d'usage domestique); elle a servi à faire des gâteaux pour la fête d'Epiphanie.

748 Lustre en cuivre poli à sept branches et avec la chaîne.

749 Rafraîchissoir pour vin. Cuivre poli à décor au repoussé. XVIIme siècle.

750 Paire d'appliques pour candelabres. Cuivre poli au repoussé. XVIIme siècle.

751 Six bougeoirs en cuivre poli, et au repoussé. XVIIme siècle.

752 Nécessaire pour écrire, en cuivre poli, avec bougeoir.

753 Rafraîchissoir en cuivre, à deux anses ornés de mascarons. XVIIme siècle.

754 Cafetière, à triple robinet. Cuivre poli.

755 Cafetière en cuivre poli.

756 Grelot, en bronze, avec figures de chevaux. XVIIme siècle.

757 Bassinoir en cuivre poli et travaillé à jour. XVIIme siècle.

758 Jardinière pendentive en cuivre poli. XVIIme siècle.

759 Deux pièces pareilles, plus petites.

760 Bougeoir à deux chandelles, cuivre poli, sur une barre en fer.

761 Bougeoir à trois chandelles, en cuivre poli.

762 Deux rateliers servant à y suspendre du gibier.

763 Couronne en cuivre poli de l'enseigne d'un marchand de hareng.

Encore de nos jours les marchands mettent dehors ces enseignes à l'arrivée du nouveau hareng.

764 Lutrin d'église protestante. Cuivre poli travaillé à jour. XVIIme siècle.

765 Pièce pareille.

766 Chaudron à deux tuyaux, en cuivre. XVme siècle.

767 Quatre chandeliers différents.

768 Passoire et autres objets en cuivre.

769 Paire de lampes de cuisine.

770 Lustres d'église protestante, en cuivre poli.

771 Paire de plaques ciselées, signes distinctifs des chefs des pompiers. XVIIIme siècle.

772 Crémaillère en cuivre poli.

773 Six chandeliers en cuivre et en étain, dont deux, style Louis XVI, se transforment en vase de cheminée.

774 Quatre paires de mouchettes et deux éteignoirs.

775 Tabatière en cuivre gravé. Avec vers:
„In de mijmaand soet van guer
Siet men alles in sijn fluer."
Ajoutée une autre boîte en cuivre.

776 Mortier en cuivre. XVIme siècle.

777 Girouette d'église: un coq découpé en cuivre.

778 Armure complète de guerrier japonais, en métal laqué.

779 Lance de la Polinésie. Le manche est monté en argent.

780 Epée à griffe en cuivre. Avec son fourreau. XVIIIe siècle.

781 Coûteau de chasse à griffe en cuivre gravé.

782 Petite lampe en bronze. Imitation d'une lampe funéraire romaine.

783 Réchaud en bronze du Japon.

784 Paire de grenouilles, en plomb, provenant d'une fontaine.

785 Cordon de sonnette. Fer forgé.

786 Lustres de toilette et autres objets en bronze doré. Du siècle dernier.

787 Planche en cuivre, représentant la Vierge hollandaise sur un char de triomphe, gravée par *M. Wibrandi* 1682.

788 Paire de vases à châtaignes, corbeille, quatre chandeliers, etc., en étain laqué. Fin du siècle dernier.

789 Plateau en plated, avec chiffre fleuronné et entrelacée.

790 Deux cannettes en étain.

791 Pot-à-tabac et théière en étain colorié.

792 Lot d'objets, en étain, du XVIme et du XVIIme siècle.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CFNTFR

23 132316
IAP84-D24052

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00954 5860

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 84-D24552